

PHARA-O MINI Réglages

FR Etape 2 : Réglages

- Trois oscillateurs, pouvant être utilisés à l'unisson ou en mode paraphonique, basés sur la série 700, grand classique des années 70.
 - Filtre résonant avec pente d'atténuation de 12 dB/octave.
 - LFO avec onde en dent de scie, triangulaire ou carrée pouvant moduler le pitch, l'amplitude et le filtre.
 - 10 séquences de 16 pas avec option « freestyle » pour des notes non quantifiées.
 - Automation de la modification des réglages.
 - Delay intégré avec réglages de feedback, de durée et de mixage wet/dry.
1. **POWER BUTTON**
 2. **USB-C PORT** – permet d'alimenter le PHARA-O MINI avec une source d'alimentation USB adaptée, de mettre le firmware à jour si nécessaire et de contrôler le PHARA-O MINI en USB C.
 3. **FUNCTION BUTTON** – permet d'accéder aux menus ainsi qu'aux fonctions alternatives des autres boutons et touches.
 4. **TEMPO** – permet de régler le tempo du séquenceur de 10 bpm à 600 bpm en fonction des paramètres des menus. La LED clignote à la vitesse réglée. Les paramètres du tempo peuvent être modifiés dans le menu correspondant.
 5. **VOLUME** – permet de régler le niveau de la sortie casque (6).
 6. **HEADPHONE SOCKET** – cette sortie minijack permet de connecter un casque. Ne pas utiliser pour connexion avec une entrée symétrique niveau ligne ou une console de mixage.
 7. **SYNC IN** – permet de synchroniser le séquenceur du PHARA-O MINI avec une source externe analogique.
 8. **SYNC OUT** – permet de synchroniser un appareil analogique externe avec le tempo du PHARA-O MINI (4).
 9. **MIDI IN** – ce connecteur DIN permet de contrôler le PHARA-O MINI en MIDI.
 10. **SCALE** – permet de modifier la gamme utilisée par le Phara-o, de 32' à 1'.
 11. **PORTA** – permet de régler l'intensité du portamento.
 12. **DETUNE** – permet de désaccorder les VCO afin d'obtenir un son plus gras. À zéro, les oscillateurs sont accordés normalement.
 13. **ENV MOD** – permet de régler l'intensité de la modulation du générateur d'enveloppe sur les oscillateurs.
 14. **RES(ONANCE)** – permet de régler la résonance du filtre (les fréquences autour de la fréquence de coupure sont amplifiées). À niveau élevé, le filtre entre en auto-oscillation. Le mouvement de ce potentiomètre ne peut pas être enregistré dans une séquence et il n'est pas doté d'une LED interne comme les autres réglages.
 15. **CUTOFF** – réglage de la fréquence de coupure du filtre.
 16. **ENV MOD** – permet de moduler le filtre avec l'enveloppe. (FR)
 17. **MODE** – permet de sélectionner le mode de fonctionnement du PHARA-O MINI : Polyphonique, Unison, Octave, 5th (quinte), Ring Modulator ou Ring Modulator polyphonique.
 18. **VCO MOD** – permet de régler l'intensité de la modulation du LFO sur les oscillateurs.
 19. **RATE** – réglage de la fréquence du LFO, de 0,3 Hz to 90 Hz.
 20. **VCF MOD** – permet de régler l'intensité de la modulation du LFO sur le filtre.
 21. **ATTACK** – réglage de la durée de l'attaque de l'enveloppe, de 1 ms à 0,8 s, lorsqu'une note est maintenue.
 22. **DECAY/RELEASE** – utilisez ce contrôle pour régler le temps de décroissance entre 60 ms et 2,5 s et la libération entre 50 ms et 2 s de l'enveloppe, pendant qu'une touche est maintenue enfoncée.

PHARA-O MINI Réglages

23. **SUSTAIN** – réglage du niveau du sustain de l'enveloppe faisant suite au déclin lorsque la touche est relâchée.
24. **DELAY FEEDBACK** – réglage de la quantité de signal retourné au delay. Un réglage élevé peut surcharger le delay.
25. **DELAY TIME** – utilisez cette commande pour régler la synchronisation du retard de 1 ms à 600 ms ; ou de 1 ms à 1,6 s lorsque le délai de tempo est activé.
26. **DRY/WET** – réglage du mixage entre le signal non traité et la sortie du delay. Tournez complètement à gauche pour désactiver le delay ; si vous tournez complètement à droite, seul le signal du delay est produit.
27. **MEMORY/WRITE** – maintenez ce bouton pour sélectionner un nouvel emplacement mémoire pour une séquence en conjonction avec les touches 30 à 39 ou, en combinaison avec FUNC **[3]** pour enregistrer la séquence.
28. **RECORD/ERASE** – permet d'activer l'enregistrement d'une séquence ou, en combinaison avec FUNC **[3]**, d'effacer la séquence en cours. Si la séquence n'est pas enregistrée, elle est effacée. Le séquenceur doit être activé pour pouvoir effacer une séquence.
29. **PLAY/ACTIVE** – permet de lire la séquence sélectionnée ou, en combinaison avec FUNC **[3]**, d'effacer les pas actifs de la séquence. Les pas actifs sont indiqués par les LEDs du clavier.
30. **CLEAR ACTIVE STEP** – cette touche permet d'annuler la sélection des pas effectuée avec le bouton 29 et de retrouver l'état original de la séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 1.
31. **CLEAR ALL** – cette touche permet d'effacer la mémoire tampon du séquenceur. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 2.
32. **SCALE 1/1** – le séquenceur lit les notes au tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 3.
33. **SCALE 1/2** – le séquenceur lit les notes à la moitié du tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 4.
34. **SCALE 1/4** – le séquenceur lit les notes au quart du tempo sélectionné. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 5.
35. **METRONOME** – permet d'activer/désactiver le métronome lors de l'enregistrement des séquences. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 6.
36. **STEP TRIGGER** – permet de forcer le déclenchement de l'enveloppe à chaque pas d'une séquence. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 7.
37. **TEMPO DELAY** – cette fonction permet de synchroniser le delay avec le tempo du séquenceur. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 8.
38. **FREESTYLE** – permet d'activer le mode d'enregistrement des séquences en temps réel. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 9.
39. **MOTION SEQUENCE ON/OFF** – permet d'activer l'enregistrement des réglages en temps réel sur les séquences dont les notes ont déjà été enregistrées. Notez bien que la résonance du filtre, le tempo et la forme d'onde des oscillateurs ne peuvent pas être modifiés par ce biais. Permet également de sélectionner l'emplacement mémoire 10.
40. **MOTION SEQUENCE SMOOTH** – permet d'adoucir les changements des réglages enregistrés dans la séquence. Si cette fonction est désactivée, les changements de réglages s'effectuent par à-coups entre chaque pas.

PHARA-O MINI Réglages

41. MOTION SEQUENCE

CLEAR – permet d'effacer l'enregistrement des réglages en temps réel d'une séquence ayant été enregistrée.

42. **LFO SAW** – permet de sélectionner l'onde en dent de scie pour le LFO.

43. **LFO TRIANGLE** – permet de sélectionner l'onde triangulaire pour le LFO.

44. **LFO SQUARE** – permet de sélectionner l'onde carrée pour le LFO.

45. **TRIGGER SYNC** – cette fonction permet de réinitialiser l'onde du LFO à chaque fois qu'une note est jouée.

UTILISATION DU SÉQUENCEUR

- Sélectionnez POLY ou UNI avec le sélecteur 17.
- Maintenez enfoncés les boutons FUNC (3) et PLAY/ACTIVE (29) et utilisez les touches blanches du clavier pour sélectionner le nombre de pas en faisant glisser votre doigt de la première touche à la dernière. Notez bien que vous pouvez démarrer et arrêter la séquence sur n'importe quelle touche tant que la dernière touche est plus à droite que la première.
- Si vous souhaitez utiliser le métronome, maintenez le bouton FUNC puis appuyez sur Metronome (touche 35)
- Il y a 2 manières de démarrer une séquence : si vous souhaitez définir la première note, appuyez sur RECORD (28) puis jouez cette note. Le séquenceur se lance et le métronome (si vous l'avez activé) émet un clic sur chaque note. Vous pouvez également appuyer simultanément sur PLAY (29) et RECORD (28) pour lancer le séquenceur.
- Une fois le séquenceur lancé, vous pouvez jouer les notes. Elles sont automatiquement quantifiées sur la mesure la plus proche.
- En mode PLAY, vous pouvez écraser la séquence en cours d'édition en maintenant FUNC et en appuyant sur ERASE (28).
- Lorsque l'enregistrement est terminé, appuyez sur PLAY (29) pour arrêter le séquenceur. Maintenez le bouton FUNC et appuyez sur WRITE (27) puis sur une des touches entre 30 et 39 pour enregistrer la séquence dans l'un des emplacements mémoire de 1 à 10.

UTILISER LE SÉQUENCEUR EN MODE FREESTYLE

À tout moment lors de la programmation d'une séquence, vous pouvez maintenir le bouton FUNC et appuyer sur la touche 38 pour activer le mode Freestyle. La quantification des notes est alors désactivée et vous pouvez enregistrer votre séquence en temps réel. Appuyez à nouveau sur FUNC et la touche 38 pour réactiver la quantification ; toute note ne tombant pas sur une mesure est alors perdue sauf si vous réactivez le mode Freestyle.

AUTOMATION DES RÉGLAGES D'UNE SÉQUENCE

Lors de l'enregistrement d'une séquence, maintenez le bouton FUNC et appuyez sur On /Off (touche 39) pour enregistrer le mouvement des réglages du PHARA-O MINI (sauf le changement de gamme, le mode, la forme d'onde et la résonnance) dans la séquence. Notez bien que les réglages de base ne sont pas enregistrés. Appuyez sur FUNC et Smooth (touche 40) pour interpoler les valeurs des réglages afin d'adoucir les variations, sinon les changements de réglages s'effectuent par à-coups entre chaque pas. Pour effacer l'enregistrement des réglages d'une séquence, appuyez sur FUNC et CLEAR (touche 41).

FONCTIONNALITÉS DES MENUS ET FUNCTIONS

Le PHARA-O MINI dispose de menus accessibles en maintenant certaines touches durant la mise sous tension:

MEMORY/WRITE (27) – définit le canal de réception MIDI à l'aide des touches 30 à 45.

RECORD/ERASE (28) – définit le canal de transmission MIDI à l'aide des touches 30 à 45.

MEMORY/WRITE (27) & FUNC (3) – Restaurez les paramètres d'usine. Presser Record (28) pour restaurer, Play (29) pour annuler.

MEMORY/WRITE (27) & RECORD (28) & PLAY (29) & FUNC (3) – lancer la mise à jour du firmware à partir de l'application SynthTribe.

FUNC (3) – utilisez les boutons et les touches du clavier pour sélectionner les fonctions

FUNC (3) & CLÉS

En appuyant sur FUNC lors de la mise sous tension du PHARA-O MINI vous pouvez régler les paramètres suivants:

Numéro de clé.	Action
1	La mise hors tension automatique, PHARA-O MINI s'éteindra après deux heures sans activité (LED allumée).

Numéro de clé.	Action
2	Synchronisation de la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute; off indique une élévation.
3	Synchronisez la polarité de l'horloge. Basculez entre la montée et la baisse. La LED allumée indique une chute; off indique une élévation.
4	Tempo Band. Basculez entre large (10 - 600 bpm, LED éteinte) et étroit (56 - 240 bpm, LED allumée).
5	Source d'horloge interne.
6	Source d'horloge DIN MIDI.
7	Source d'horloge: USB MIDI.
8	Synchronisation externe de la source de l'horloge.
9	1 p.
10	2 ppqn.
11	24 ppqn.
12	48 ppqn.
13	MIDI Rx On/Off - lorsque MIDI Rx est ON le PHARA-O MINI recevra des messages MIDI note on/off d'un périphérique MIDI externe, même si le séquenceur est en cours d'exécution. Lorsqu'il est désactivé, ces messages ne seront pas reçus.
14	Déclencheur d'enveloppe. Basculez entre le déclencheur multiple (LED allumée) ou le redéclenchement (LED éteinte).
15	Remarque Type d'insert: Faible priorité (LED allumée).
16	Remarque Type d'insert: Haute priorité (LED allumée).
15/16 (F#)	Remarque Type d'insertion: Le plus proche (les deux LED éteintes) ou le dernier (les deux LED allumées).

La sélection de Retriggger provoquera le redéclenchement de l'enveloppe à partir de zéro à chaque nouvelle pression sur une touche; Multi-trigger démarrera un nouveau cycle d'enveloppe à partir du point où l'ancienne a atteint lorsqu'une nouvelle touche est enfoncée.

PHARA-O MINI Mise en oeuvre

FR Etape 3 : Mise en oeuvre

APERÇU

Ce guide de mise en route vous aidera à configurer votre PHARA-O MINI et à présenter brièvement ses capacités.

CONNEXION

Pour connecter le PHARA-O MINI à votre système, consultez le guide de connexion plus haut dans ce document.



CONFIGURATION DU LOGICIEL

Le PHARA-O MINI est un périphérique MIDI compatible avec la classe USB et n'est donc pas nécessaire. L'PHARA-O MINI ne nécessite aucun pilote supplémentaire pour fonctionner avec Windows et MacOS.

CONFIGURATION MATÉRIELLE

Effectuez toutes les connexions de votre système. Gardez le PHARA-O MINI power désactivé lors de l'établissement de connexions.

Assurez-vous que votre système audio est éteint.

Allumez le PHARA-O MINI avant d'allumer les amplificateurs de puissance et éteignez-le en dernier. Cela aidera à empêcher toute mise sous ou désactiver les « pops ou les bruits sourds » dans vos haut-parleurs.

TEMPS D'ÉCHAUFFEMENT

Nous vous recommandons de laisser 15 minutes ou plus pour le PHARA-O MINI pour vous échauffer avant l'enregistrement ou la performance en direct. (Plus longtemps s'il a été apporté du froid.) Cela permettra aux circuits analogiques de précision d'atteindre leur température de fonctionnement normale et leurs performances réglées.

Après la mise sous tension, le PHARA-O MINI exécutera une routine d'étalonnage pendant environ 30 secondes pour s'assurer que tous les oscillateurs sont correctement réglés. Si, à tout moment du fonctionnement, on sent que les oscillateurs se sont désaccordés, laissez le PHARA-O MINI pendant dix secondes sans toucher aux commandes ou aux touches et l'étalonnage se relancera automatiquement.

MISE À JOUR DU FIRMWARE

Veillez consulter régulièrement le site Web behringer.com pour toute mise à jour de l'application Behringer SYNTHTRIBE.

L'application recherche le dernier fichier de firmware qui peut ensuite être téléchargé et utilisé pour mettre à jour le PHARA-O MINI.